

Quórum . Revista de pensamiento iberoamericano
Universidad de Alcalá
quorum@uah.es
ISSN (Versión impresa): 1575-4227
ESPAÑA

2006
Fernando Carrión
EL FÚTBOL ES ANCHO Y AJENO: SELECCIÓN DE REFERENCIAS EN LA LITERATURA
Y EL ARTE DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA
Quórum . Revista de pensamiento iberoamericano, Primavera, número 014
Universidad de Alcalá
Madrid, España
pp. 30-39

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Universidad Autónoma del Estado de México

<http://redalyc.uaemex.mx>



EL FÚTBOL ES ANCHO Y AJENO: Selección de referencias en la literatura y el arte de América Latina y Europa

FERNANDO CARRIÓN

El fútbol es hoy en día el centro de la atención mundial, no sólo de aquellos interesados en los resultados de los partidos, sino también de una amplia gama de escritores, artistas e investigadores. Éstos han logrado hacer del fútbol un objeto de análisis además de un objeto de deseo y pasión. A continuación se presenta una selección de estas demostraciones, que no pretende ser exhaustiva, sino más bien una muestra de las formas como el fútbol se resignifica como objeto de estudio desde perspectivas diversas.

La selección se divide en tres secciones: la primera, donde se presentan *citas y frases* de destacadas personalidades (académicos, deportistas, políticos) sobre el fútbol y sus diversos impactos. El mostrar un conjunto de frases y citas de personajes relacionados con la actividad deportiva, así como de académicos, ensayistas, literatos, tiene un sentido: evidenciar cómo el fútbol permite lograr una síntesis tan grande con unas pocas palabras.

En segundo lugar, se tiene en el género del *cine* una magnífica forma a través de la cual se ha construido un relato visual de los personajes, hechos y circunstancias que rodean a esta práctica social cargada de pasión. Con esta sección interesa mostrar que el fútbol se

lo juega, verbaliza y, también, se lo ve. El cine no debe ser entendido sólo como una representación de la realidad, sino como un espacio que permite identificar cuáles son las características que se encuentran por debajo de las identidades simbólicas y de la forma como se experimentan.

Y, finalmente, se ha hecho una revisión bibliográfica de los textos más cercanos a las ciencias sociales, con el ánimo de mostrar que hay una buena producción de investigación y sobre todo, de aportar una selección de algunos de los más importantes libros para que se tenga una base a partir de la cual seguir en la producción de conocimiento del tema.

De esta manera, las tres secciones complementan el objetivo de la revista, y se complementan entre ellas, al referirse a las ideas, discursos e imágenes que dan cuenta que el fútbol se piensa y se interpreta, al mismo tiempo que construye y forma parte de los imaginarios colectivos.

FRASEANDO Y CITANDO AL FÚTBOL:

CITAS

Son diversas las frases que se encuentran en el argot de la vida diaria vinculadas con el

fútbol. Muchas de ellas lo resaltan como epifenómeno, pero se podría afirmar que la mayoría reconocen su presencia en la cotidianidad de nuestras vidas. Adicionalmente, como se puede observar en la breve muestra que se presenta a continuación, las frases sobre el fútbol han sido realizadas por personas de diversa postura política, extracción social, racial y económica. Las citas han sido extraídas de una copiosa bibliografía existente y muestran cómo el fútbol también se verbaliza y también se juega en otros escenarios que no son los estrictamente vinculados al deporte. No tienen orden alguno y en la suma llegan a 32, igual número que los países que juegan el Mundial de fútbol.

«El fútbol es la esposa del soltero... pero sobre todo la amante del casado.»

ANÓNIMO

«La vida es como el fútbol, sólo cuenta el resultado.»

ANÓNIMO

«Cuando un hombre ve tres partidos de fútbol seguidos, debería ser declarado legalmente muerto.»

Erma BOMBECK

«El fútbol es realmente el fenómeno más universal, mucho más que la democracia o la economía de mercado, de las que se ha dicho que ya no tienen fronteras, pero que no consiguen rivalizar con su extensión.»

Pascal BONIFACE

«Siempre me ha parecido más viril el desafío entre cuchilleros. Sigo sintiendo que

a pesar de que matar formaba parte de esta práctica, había una cierta nobleza que no he podido encontrar en un hombre que patea una pelota.»

Jorge Luis BORGES

«Trabajarás cinco días a la semana, como dice la Biblia. El séptimo se lo dedicarás al Señor. El sexto día es para el fútbol.»

Anthony BURGESS

«Después de muchos años durante los cuales el mundo me ha permitido vivir experiencias variadas, lo que sé acerca de la moral y las obligaciones de los hombres se lo debo al fútbol.»

Albert CAMUS

«El fútbol es un juego muy divertido. Por eso lo practiqué desde niño. Pero gradualmente, a medida que pasaban los años, entendí que también era un gran negocio. Y por eso seguí jugando cuando llegaron los momentos difíciles. Para ganar mucho dinero, para que todos me conozcan. No tengo miedo de decirlo. Sé muy bien que éste es mi tiempo. Ahora yo soy el ídolo. Zico es ídolo. Pero sé también que dentro de un par de años puede que no sea nadie. Por eso trato de aprovechar cada segundo. Vivir intensamente este período, esto me ofrece la vida. Y llenar de millones de cruzeiros mi cuenta bancaria.»

Artur Antunes COIMBRA, «ZICO».

«El fútbol no es un juego perfecto. No comprendo por qué se quiere que el árbitro lo sea.»

Pierluigi COLLINA

«El fútbol es, en realidad, un drama, y las decisiones equivocadas son la esencia del argumento.»

Peter DAVIES

«El que diga que le gusta ser entrenador miente. Sos entrenador porque ya no podés ser futbolista.»

Alfredo DI STÉFANO

«El balón está hecho de cuero, el cuero viene de la vaca, la vaca come pasto, así que hay que echar el balón al pasto.»

Alfredo DI STÉFANO

«No soporto que los periodistas escriban “la pasividad de la defensa”. ¿Qué pasividad de la defensa? Yo nunca vi a una defensa que dijera: “Pase, Alfredo, y meta gol.”»

Alfredo DI STÉFANO

«En España no manda la FIFA. En España mando yo.»

Atribuido a Francisco FRANCO

«El gol es el orgasmo del fútbol. Como el orgasmo, el gol es cada vez menos frecuente en la vida moderna. Hace medio siglo, era raro que un partido terminará sin goles; 0 a 0, dos bocas abiertas, dos bostezos. Ahora los once jugadores se pasan todo el partido colgados del travesaño, dedicándose a evitar los goles y sin tiempo para hacerlos. El entusiasmo que desata cada vez que la bola blanca sacude la red puede parecer misterio o locura, pero hay que tener en cuenta que el milagro se da poco. El gol, aunque sea un golcito, resulta siempre goooooooooooool en la garganta de los locutores de radio, un do de pecho capaz de

dejar a Caruso mudo para siempre, y la multitud delira y el estadio se olvida de que es de cemento y se desprende de la tierra y se va al aire.»

Eduardo GALEANO.

«El escritor Albert Camus, que había sido portero en Argelia, seguramente aludía al fútbol profesional cuando decía: Todo lo que sé de la moral, se lo debo al fútbol.»

Eduardo GALEANO

«Cuenta la leyenda que la primera pelota utilizada en Inglaterra, país al que se atribuye la paternidad del moderno fútbol, fue la cabeza de un soldado romano muerto en la batalla del año 55 antes de Cristo, en la que los bretones expulsaron a las huestes de Julio César. En el mismo país se relata también que la leyenda de la cabeza impulsada por el empeine parte de los martes de Carnaval de Chester y su antecedente fue el cráneo de un vikingo también muerto en batalla.»

Julián GARCÍA CANDAU

«La reina Isabel, en 1572, prohibió que se jugara al fútbol en Londres porque de este divertimento se aseguraba que era “más bien una práctica sangrienta y asesina que un pasatiempo o deporte amistoso”.»

Julián GARCÍA CANDAU

«Señor, aleja de nosotros ese juego que es necesario ser ciego para no ver que se opone a la virtud divina, al espíritu del bien. El fútbol, Señor, no es un juego, sino un medio para batirse, es una práctica sangrienta y brutal.»

Oración de la Iglesia Anglicana.
Citada por Julián GARCÍA CANDAU

«Para el esteta, el fútbol es una forma de arte, un ballet atlético. Para el que tiene inclinaciones espirituales, es una religión.»

Paul GARDNER

«Además de su propio principio, el del rebote y el de la independencia, el equipo da a la pelota el motor de once malicias y once imaginaciones.»

Jean GIRAUDOUX

«... el fútbol es un modelo de sociedad individualista. Exige iniciativa, competencia y conflicto. Pero está regulado por la norma no escrita del juego limpio.»

Antonio GRAMSCI

«El fútbol es un reino de la libertad humana ejercido al aire libre.»

Antonio GRAMSCI

«Lo hice con la cabeza de Maradona pero con la mano de Dios.»

Diego MARADONA

«La poesía, porque ésta tiene algunas obligaciones con el hombre: tenemos que saber entender los suplicios del amor para ser definitivamente humanos, y entre los suplicios está la mujer; la música, porque sin ella seríamos verdugos de nuestra memoria; el whisky, porque es el detonante de la melancolía, y el fútbol, para que el corazón sufra y paguemos nuestros pecados. Ver el fútbol brasileño jugando con equipos internacionales es como cumplir una penitencia.»

Vinicius DE MORAES

«Tengo que confesar mi culpa secreta: aparte de las veces que he mirado fútbol

por televisión, he estado solamente una vez en mi vida en un partido de fútbol, es decir, personalmente. Siento que no tengo derecho a llamarme una hinchada del fútbol, que equivale a decir: no soy una buena brasileña.»

Clarece LISPECTOR

«Hay ya bastantes causas reales de conflictos para que además las incrementemos incitando a los jóvenes a darse patadas en las tibias en medio del rugido de los espectadores enfurecidos.»

George ORWELL

«El primer régimen que instrumentalizó el fútbol fue el fascismo de Benito Mussolini; (...) Mussolini fue el primero en considerar a los jugadores del equipo de Italia como soldados al servicio de la causa nacional.»

Ignacio RAMONET

«El fútbol es el deporte de la pasión y toda pasión es peligrosa.»

Maximilian SCHELL

«El fútbol no es un asunto de vida o muerte. Es algo mucho más serio.»

Bill SHANKLY

«El fútbol es un juego muy sencillo. Son los jugadores los que lo hacen complicado.»

Gordon STRACHAN

«Las reglas de fútbol son muy simples; básicamente se trata de esto: si se mueve, chítala. Si no se mueve, chítala hasta que se mueva.»

Phil WOOSNAM

MIRANDO Y VIENDO EL FÚTBOL:

EL CINE¹

Así como el fútbol debe ser verbalizado, hoy es imprescindible su presencia en el mundo de las imágenes; más si vivimos su presencia hipermediática a través de la pantalla. Estamos llenos de documentales sobre el fútbol que siguen la línea de los héroes y sus gestas; pero también hay una rica producción fílmica en el género de la ficción que ha llevado a la interpretación del significado de este deporte en los géneros clásicos del cine. Queremos presentar 11 películas, como son 11 los jugadores que entran en la cancha, con el sólo ánimo de decir: el cine está presente y es necesario que se siga haciendo más cine.

1. Historias de fútbol (Dir. Andrés Wood, Chile 1997). Esta película se compone de tres relatos que giran en torno al fútbol. El primer tiempo, titulado «No le crea», lo juega Carlos Gonzáles en Santiago de Chile, un delantero con casi 30 años encima y que debe decidir entre el amor a la camiseta de su equipo y la tentadora oferta de un inescrupuloso dirigente que se presenta como su última oportunidad para acceder al fútbol profesional. El segundo tiempo o «Último gol gana» trata acerca de un grupo de chicos de Calama que se ven obligados a vivir un importante clásico fuera del estadio. Finalmente, el alargue o «Pasión de multitudes» narra la historia de Francisco, quien en el camino para asistir a un partido decisivo del Mundial de fútbol queda varado en la isla de Chiloé.

2. Quiero ser como Beckham. (Dir. Gurinder Chadha – Reino Unido/Alemania 2002). Jesminder es una chica de dieciocho

años que vive con su familia en el West London, el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada y aleccionada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en estas cosas porque sólo le interesa jugar al fútbol con sus amigos y besar la foto de su ídolo, David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules se fija en ella y le invita a unirse al equipo femenino local, entrenado por Joe. A Jesminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. Tiene ante sus ojos la oportunidad de llevar a su equipo a las finales y disfrutar con lo que realmente le gusta y se le da bien, pero para ello tendrá que convencer a toda su familia y a la comunidad, aunque sea mintiendo.

3. Días de fútbol. (Dir. David Serrano – España 2003). Jorge tiene 30 años y se quiere casar con su novia, quien no recibe con buenos ojos la noticia. Mientras tanto, su amigo Antonio (hermano de la novia) ha salido de la cárcel y quiere retomar su vida. Alguien que debería retomarla es Miguel, ya que su mujer (hermana de Antonio también) no le deja vivir en paz. Algo parecido le pasa a Ramón, sólo que por diferentes motivos. Al mismo tiempo, Gonzalo no tiene asumida la edad que tiene, y sigue siendo un estudiante de derecho, lo mismo que Carlos, que alardea de ser un gran actor, pese a que no logra salir de ser un vendedor en una teletienda. En este contexto, Antonio y Jorge, cada uno por su lado, tienen la osada idea de reverdecer sus viejos éxitos de antaño y apuntarse a una liga de fútbol 7. Lo malo es que son los peores del campeonato.

4. El nacimiento de una pasión. (Jesús Sánchez – España 2005). Este documental narra la historia del fútbol, desde sus comienzos hasta la actualidad. El recorrido histórico se inicia en China hace más de dos mil años cuando se practicaba un deporte denominado Chu Tsu (s. II a. C.), pasando por el Kemari japonés (s. VI d. C.), el Harpastum romano (s. I d. C.), haciendo referencia al juego de pelota mexicano (s. II d. C.) y las prácticas deportivas de la Edad Media (s. XVI). La penúltima parada es la fundación de la Football Association inglesa en 1863, terminando con la creación de la FIFA en 1904.

5. Los pandilleros de hooligans (Dir. Lexi Alexander – Reino Unido 2005). La película cuenta los avatares de un estudiante de Harvard en Londres tras ser expulsado de la prestigiosa universidad americana. En la capital británica se hará amigo de un fanático del fútbol con quien acabará inmerso en el violento mundo de los *hooligans*.

6. La gran final. (Gerardo Olivares – España 2005). Es una película que cuenta, a través de tres historias paralelas, las peripecias de unos hombres que tienen dos cosas en común: vivir en regiones remotas del planeta y estar empeñados en ver la final del Mundial Corea-Japón 2002 entre Alemania y Brasil. Los protagonistas de las historias son una familia de nómadas mongoles, una caravana de camelleros tuareg en el desierto del Sahara y un grupo de indios amazónicos.

7. Las fieras del fútbol. (Dir. Joachim Masennek – Alemania 2005). Adaptación de la colección de libros «Las fieras Fútbol Club» de Joachim Masennek. Las Fieras no es solo

un equipo de fútbol de barrio, sino también un grupo de amigos que vive al límite y juega sin complejos. A parte de enseñarnos que son los mejores en el campo, tendrán que enfrentarse a otro equipo de fútbol defendiendo lo más importante: su amistad. La situación se complicará por el amor entre un miembro del equipo y otro del equipo adversario, lo que provocará situaciones alocadas que el grupo de amigos resolverá de la manera más imprevisible.

8. Fútbol argentino (Dir. Víctor Dínazon, Argentina 1990). El fútbol, introducido por los ingleses, se transformó en el deporte más popular a inicios del siglo XX. Del amateurismo, del amor a la camiseta, la caballeridad deportiva, se pasa a la profesionalización, perdiendo para algunos los valores de una época que ya no volvería. La profusión de bellísimas y expresivas imágenes de jugadas, el pintoresquismo de las hinchadas, la pasión de los espectadores, el lucimiento de jugadores dotados como Sívori, Monti, Erico, Tesorieri, Ardiles, Bertoni, Valdano, Díaz, Angelillo, Maradona, etc., son el eje del desarrollo del film. El film está relatado por los propios protagonistas: jugadores, técnicos, hinchas, dirigentes.

9. The game of their lives (Dir. David Anspaugh). La película trata sobre el triunfo de la selección de EE. UU. sobre Brasil en la primera fase del Mundial de 1950. Estados Unidos fue invitado a participar en el mundial, lo que aceptó sin contar con un equipo oficial y con un presupuesto muy limitado.

10. Golpe de estadio (Dir. Sergio Cabrera, Colombia 1999). Cerca de Buenavista, un

pequeño pueblo situado al sudeste de Colombia, la guerrilla y el ejército mantienen continuos enfrentamientos hasta que la zona se queda sin cobertura de televisión en plena preselección para el Mundial de Estados Unidos. La pasión por el fútbol y la necesidad de seguir los partidos de la selección colombiana serán el motivo para una tregua entre ambos bandos.

11. Gol. (Dir. Danny Cannon – EE. UU. 2005). Todo comienza cuando Santiago emigra junto a su familia a Estados Unidos de manera ilegal. En el camino, Santiago abrazaba su balón de fútbol, pero lo deja caer accidentalmente cuando cruza la frontera, y la voz del padre ante la presión de la patrulla fronteriza lo obliga a dejar la pelota y huir. El tiempo transcurre, Santiago, ahora joven, trabaja con su padre en labores de jardinería y durante la noche en un restaurante japonés, pero no deja su gran pasión: el fútbol. Desarrolla habilidades excepcionales, es un jugador dotado de exquisitas cualidades técnicas,

sumamente hábil, y con el hambre de triunfo que se requiere para destacar en el complicado mundo del deporte profesional.

LEYENDO Y ESTUDIANDO EL FÚTBOL: BIBLIOGRAFÍA

La siguiente selección presenta publicaciones provenientes en su mayoría de las ciencias sociales que tratan sobre fútbol y temas relacionados. En este sentido, se ha buscado incluir autores «clásicos» en el estudio social del fútbol y el deporte en general, como Hui-zinga, Maynaud, Verdú, Elías y Dunning, Morris. También textos considerados como pioneros dentro de la producción latinoamericana, como es el caso de la producción de Da Matta, Archetti, y textos actuales, principalmente en castellano, con lo que podemos afirmar que parecemos asistir al fin de la ceguera de la cual ha sido objeto el fútbol por tanto tiempo en Latinoamérica, como concluye Alabarces (2000). Son 90 textos como 90 son los minutos de un partido de fútbol.

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodore (1952). *Prismas*. Barcelona: Ariel.

Alabarces, Pablo (2002). *Fútbol y Patria. El fútbol y las narrativas de la nación en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.

Alabarces, P. (compilador) (2000). *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires.

Alabarces, P.; Di Giano, R. y Frydenberg, J. (Eds.) (1998). *Deporte y sociedad*. Buenos Aires: Eudeba.

Alabarces, Pablo, y Rodríguez, María Graciela (1996). *Cuestión de pelotas. Fútbol, deporte, sociedad, cultura*. Buenos Aires: Atuel.

Alabarces, Pablo (1992). *Fútbol y cultura. Deporte, vida cotidiana, política y alienación*. Buenos Aires: Ediciones Cursos Universitarios.

Arbena, Joseph (1990). «Deporte y cambio social en América Latina». En: *Pretextos*, N° 1, Lima.

Arbena, Joseph (1986). «Sport and study of Latin American history: an overview. En: *Journal of Sport History*. Vol. 13, N° 2.

Archetti, Eduardo (2001). *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. México: Fondo de Cultura Económica.

Archetti, Eduardo (1999). *Masculinities. Football, Polo and the Tango in Argentina*. London: Berg.

- Archetti, Eduardo (1998). «The meaning of sport in anthropology: a view from Latin America». En: *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, N° 65.
- Archetti, Eduardo (1997). «And Give Joy to my Herat: Ideology and Emotions in the Argentinean Cult of Maradona». En Armstrong, G. and Guilanotti, R. (eds.). *Entering the field. New perspectives on World Football*. New York: Berg.
- Archetti, Eduardo (1992). «Calcio: un rituale di violenza?». en: Lanfranchi, Pierre (ed). *II calcio e il suo pubblico*. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Archetti, Eduardo (1984). *Fútbol y ethos*. Buenos Aires: FLACSO.
- Benavides, Martín (2000). *Una pelota de trapo, un corazón blanquiazul. Tradición e identidad en Alianza Lima 1901-1996*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bernstein, Gustavo (1997). *Maradona, iconografía de la patria*. Buenos Aires: Biblos.
- Berthaud, Ginette y Brohm, Jean Marie (1972). *Sport, Culture et Répression*. Paris: Librairie Francois Maspero.
- Biojout, P. (1983). *Le Sponsoring*. Université de Limoges. FFFF-LNF.
- Bourdieu, Pierre (1990). «¿Como se puede ser un deportista?». En: *Sociología y Cultura*. México: Ed. Grijalbo.
- Brohm, Jean Marie (1982). *Sociología política del deporte*. México: FCE
- Bromberger, Charles, Hayot A., y Mariottini, J. M. (1996). *Le match du football. Etnologie d'une passion partisane a Marseille, Napoles et Turin*. Paris: Ed. Maison des Sciences de l'Homme.
- Broussard, Ph. (1990). *Génération supporter. Enquêtes sur les ultras du football*. Paris: Laffont.
- Butford, Bill (1992). *Entre los vándalos*. Barcelona: Anagrama.
- Caldas, Waldneyr (1989). «Aspectos sociopolíticos do futebol brasileiro». en: *Revista USP*. N°. 22. Sao Paulo.
- Cappa, Ángel (1996). *La intimidad en el fútbol*. Donosita: Tercera Prensa.
- Carreño, Fernando (2003). *La Historia negra del Real Madrid*. España: Ediciones Merán.
- Carrington, Ben (1998). «Sport, Masculinity and Black Cultural Resistance». en: *Journal of Sport & Social Issues*. Vol. 22, No. 3.
- Carrión, Fernando (2006). *La Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano*. Quito: Ed. FLACSO.
- Chatard, R. (1994). *La violence des spectateurs dans le football européen*. Paris: Lavauzelle.
- Clarke, J. (1978). *Football hooliganism: the Wider Context*. London: Ingham.
- Da Matta, Roberto; Baeta Neves Flores, Luis Felipe; Lahud Guedes, Simoni; Vogel, Arno (1982). *Universo do futebol, Esporte e Sociedade Brasileira*. Rio de Janeiro: Edicoes Pinakotheke.
- Da Matta, Roberto (1979). *Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Delibes, Miguel. *El otro fútbol*. Barcelona. Ed. Destino. 1982.
- Deshaces, Jean Louis (1987). *Football, spectacle et violence*. Paris: Editions Chiron.
- Dramisino, Hugo (1997). *Freud Fútbol Club, Psicoanálisis y fútbol*. Buenos Aires: Ledra.
- Dunnig, Eric; Murphy, Patrick y Williams, John (1988). *The roots of football hooliganism. An historical and sociological study*. London - New York: Routledge.
- Elias, Norbert y Dunning, Eric (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Filho, Mario (1964). *O negro do Futebol Brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Civilizacao Brasileira.
- Galeano, Eduardo (1995). *El fútbol a sol y sombra*. Buenos Aires: Catálogos.

- García Ferrando, Manuel (1990). *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Candau, Julián (1996). *Épica y lírica del fútbol*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gastón, Enrique (1975). *La política y el deporte*. Zaragoza: CUTDC.
- Guilianotti, Richard; Boney, Norman; Hepworth, Mike (1994). *Football, Violence and Social Identity*. London - New York: Routledge.
- Haldas, G. (1981). *La legende du football*. Lausanne: L'Age d'Homme.
- Hargreaves, Jenifer (1994). *Sporting females. Critical issues in the history and sociology of women's sports*. Londres: Routledge.
- Harrington, J. A. (1968). *Soccer's Hooliganism*. Bristol: John Wright.
- Hetcher, D. (1979). *Le Football business*. Paris: Ramsay.
- Hopo, Wilhelm (1979). *Fussball soziologie und Sozialgeschichte einer populären sportart*. Extra Buchverlad: Bensheim.
- Hornby, Nick (1996). *Fiebre en las gradas*. Barcelona.
- Huizinga, Johan (1972). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial - EMECE Editores.
- Ingham, Roger (comp.) (1978). *Football hooliganism*. London.
- King, John (1998). *Football factory*. Paris: Alpha Bleue.
- Lanfranchi, Pierre; Eisenberg, Christiane; Mason, Tony y Wahl, Alfred. *FIFA 1904-2004. Un siglo de fútbol*. Madrid: Pearson Educación.
- Lever, Janet (1985). *La locura por el fútbol*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Levinsky, Sergio (1995). *El negocio del fútbol*. Buenos Aires: Corregidor.
- MacClancy, Jerome (ed.) (1996). *Sport, Identity and Ethnicity*. Oxford: Berg.
- Mafud, Julio (1967). *Sociología del fútbol*. Buenos Aires: Americalle.
- Mandell, Richard (1986). *Historia cultural del deporte*. Barcelona: Ediciones Bella Terra S.A.
- Martín, Gregorio (2004). *Lo que el fútbol se llevó. Hacienda y fútbol: una asignatura pendiente*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Mason, Tony (1980). *Association football and English society 1863-1915*. Sussex: Harvester Press.
- Maynaud, Jean (1972). *El deporte y la política. Análisis social de unas relaciones ocultas*. Barcelona: Editorial Hispano-Europea.
- Mora Witt, Galo (2002). *Un pájaro redondo para jugar*. Quito: Eskeletra Editorial.
- Morris, Desmond (1982). *The soccer tribe*. London.
- Morris, Desmond. (1982). *El deporte rey. Ritual y fascinación del fútbol*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.
- Murad, Mauricio (1986). *Dos pés a cabeça: elementos básicos de Sociología do futebol*. Río de Janeiro: Irradiação Cultural.
- Panfichi, Aldo et al. (1997). *Fútbol, identidad, violencia y racionalidad*. Lima: FCS-PUCP. Temas en Sociología.
- Panzeri, Dante (1967). *Fútbol, dinámica de lo impensado*. Buenos Aires. Paidós.
- Pericles, Peter (2004). *Umberto Eco y el fútbol*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Pimenta, Carlos Alberto Máximo (1999). «As transformacoes na estrutura do futebol brasileiro: o fim das Torcidas Organizadas nos estádios de futebol». en: *Futebol: Espetáculo do Século*. Sao Paulo: Musa.
- Pimenta, Carlos Alberto Máximo (1998). «Torcidas Organizadas de Futebol: mimese do desportismo militar». en: *Revista Ciências Humanas*. Vol. 4 No.1/2.
- Poviña, Alfredo (1957). *Sociología del deporte y del fútbol*. Córdoba: Assandri.
- Ramos, Roberto (1984). *Futebol: Ideología do poder*. Petrópolis: Vozes.

- Romero, Amílcar (1984). *Deporte, violencia y política. Crónica negra 1958-1983*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ryan, Frank (1982). *Deporte y psicología*. México: Publigraf.
- Sánchez León, Abelardo (1998). *La balada del gol perdido*. Lima: Peisa.
- Santa Cruz, Eduardo (1995). *Origen y futuro de una pasión. Fútbol, cultura y modernidad*.
- Santiago de Chile: Lom Ediciones, Universidad Arcis, Colección Sin Norte.
- Santos, Joel (1981). *Historia política do futebol brasileiro*. Sao Paulo: Ed. Brasiliense.
- Scher, Ariel y Palomino, Héctor (1988). *Fútbol, pasión de multitudes y de elites*. Buenos Aires: CISEA.
- Sebreli, Juan José (1981). *Fútbol y masas*. Buenos Aires: Galerna.
- Segre, D. (1979). *Ragazzi di stadio*. Milano: Mazzotta.
- Shaw, Duncan (1987). *Fútbol y franquismo*. Madrid: Alianza.
- Simpson, V. y Jennings, Andrew (1992). *Dishonored games, corruption, money and greed at the Olympics*. New York: Shapolsky.
- Valdano, Jorge (2001). *Apuntes del balón*. Madrid: Marca.
- Vázquez Enriquez, Alexi (1991). *Deporte, política y comunicación*. México: Trillas.
- Vella, C. (1981). *Football vagabond*. Paris: La Table Ronde.
- Verdú, Vicente (1980). *El fútbol, mitos, ritos y símbolos*. Madrid: Alianza.
- Villena, Sergio (1998). «El fútbol como ritual nacionalista». en: *Ecuador Debate*, No. 43. Quito.
- Villena, Sergio (1999). «Con manos de tierra y corazón de león. Fútbol e imaginario nacionalista en la prensa costarricense», en: *Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital*, No.14. Buenos Aires.
- Villena, Sergio; Antezana, Luis y Dávila, Andrés. (1996). *Fútbol e identidad nacional*. San José de Costa Rica: FLACSO, Cuadernos de Ciencias Sociales 91.
- Vinnai, Gerhard (1991). *El fútbol como ideología*. México: Siglo XXI.

NOTA

1. La sección de las películas fue elaborada conjuntamente con Paulino Camacho y Karina Aymar. La información sobre las películas han sido obtenidas principalmente de páginas web como www.labutaca.net.